



24

—

SION

## Couvent des Capucins

Réaffectation et restauration partielle



CANTON DU VALAIS  
KANTON WALLIS

Couvent

# SION

## Couvent des Capucins

Réaffectation et restauration partielle



### Historique

Dans le Couvent des Capucins, construit entre 1631 et 1643, est accrochée une série de toiles narrant "La Vie de saint François" (1646). Le peintre, Hans Ludolf a représenté la ville de Sion et le complexe monastique, tels qu'il les présente dans l'édition de Merian (1642). Cet ensemble est situé hors des murs de la ville avec ses jardins.

Entre les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, une grange et un bâtiment d'habitation temporaire sont construits par les Evolénards pour y loger lorsqu'ils venaient cultiver la vigne.

Avec le développement de l'ordre au début du XX<sup>e</sup> siècle, les bâtiments sont agrandis par Joseph et Alphonse de Kalbermatten (surélévation d'un étage sur l'aile est, agrandissement de l'aile sud, de la sacristie et du chœur des Pères en 1920; réalisation d'une bibliothèque dans l'aile ouest en 1930).

Entre 1946 et 1947, Fernand Dumas exécute des renforts à l'église (suite au séisme de 1946), crée la grille du chœur et les confessionnaux. Des œuvres sont commandées à Gino Severini (Stigmates de Saint François), Marcel Feuillat (tabernacle), Remo Rossi (reliefs des autels latéraux), Paul Monnier (dessins du chemin de croix, peints sur émail par François Ribas) et Jacques Le Chevallier (vitraux).

Pour agrandir le couvent, le père Damien Mayoraz s'adresse à Mirco Ravanne (1962-1968). Ce dernier fait appel à des artistes de réputation internationale (Gesamtkunstwerk). Le résultat est très controversé au sein de la communauté, surtout du point de vue financier. Toutefois, dès les années 70, le résultat est loué pour sa qualité, qui en fait un témoin unique de l'architecture moderne. Des œuvres d'art sont commandées aux artistes de renommée internationale: Kengiro Azuma (lavabos de la sacristie et du réfectoire), Antoni Tapiès (vitraux de la sacristie), Alberto Burri (vitrail du chœur des moines), Angel Duarte (fontaines). Dans l'église, Mirco Ravanne réalise la séparation en béton entre les deux parties du chœur, le tabernacle et les cadres en bois pour les toiles du XVII<sup>e</sup> siècle.

### Architecture

Mirco Ravanne, vénitien d'origine, ayant travaillé avec Le Corbusier et Jean Prouvé à Paris, décide de déconstruire la précédente surélévation (1920-30), à l'exception d'un témoin

dans le cloître, pour y apposer la sienne. Il repense le cloître, en intégrant des clinkers et des voiles de béton pliés structurant horizontalement l'élévation. Un modèle unique est présenté dans le jardin. Mirco Ravanne dessine en détail les parties en béton et le mobilier en bois.

Chaque rampe d'escalier est accompagnée d'une contremarche et d'une main courante dans l'alignement du mur. L'angle des marches et des encadrements de porte est bisauté. Sur le béton coffré, toutes les empreintes ligneuses sont visibles. Les renforts en béton encadrent les parements anciens mis au jour et les boiseries. Pour apporter plus de lumière dans les pièces, des cadres en béton sont disposés autour des anciennes ouvertures, afin de mieux guider la lumière. Les brise-soleils situés devant les fenêtres et les dalles entre les étages de l'aile sud sont suspendus. Le but est de voir sans être vu et d'améliorer les conditions d'étude des frères. La bibliothèque et l'aile sud sont surmontées d'une toiture inversée. L'église est surélevée par un clocher recouvert de bardeaux, faisant référence à l'architecture vernaculaire valaisanne. Sa pointe dépasse la toiture au-dessus de la terrasse de l'aile sud (DOGGWILER). Le système d'adduction de l'eau était composé à l'origine de trois bassins, deux au nord et un au sud, une fontaine dans le jardin potager et un plan d'eau (sous la nouvelle aile est) dans le deuxième cloître composé de pilotis, remblayé et partiellement détruit (1987-1988).

### Restauration du jardin

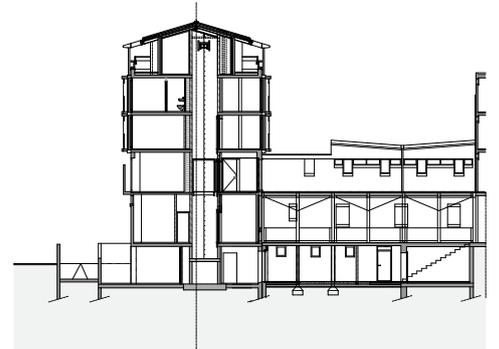
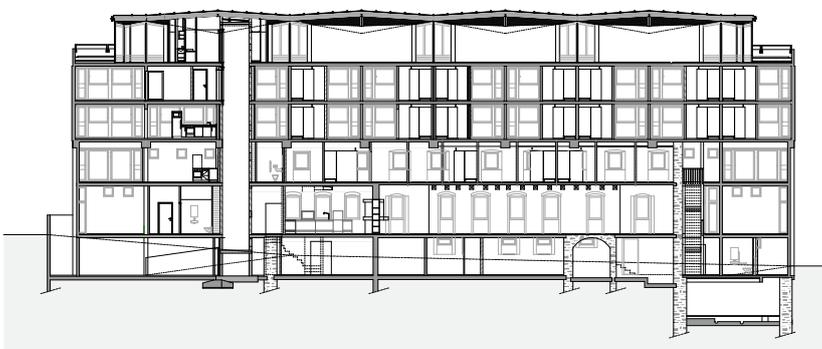
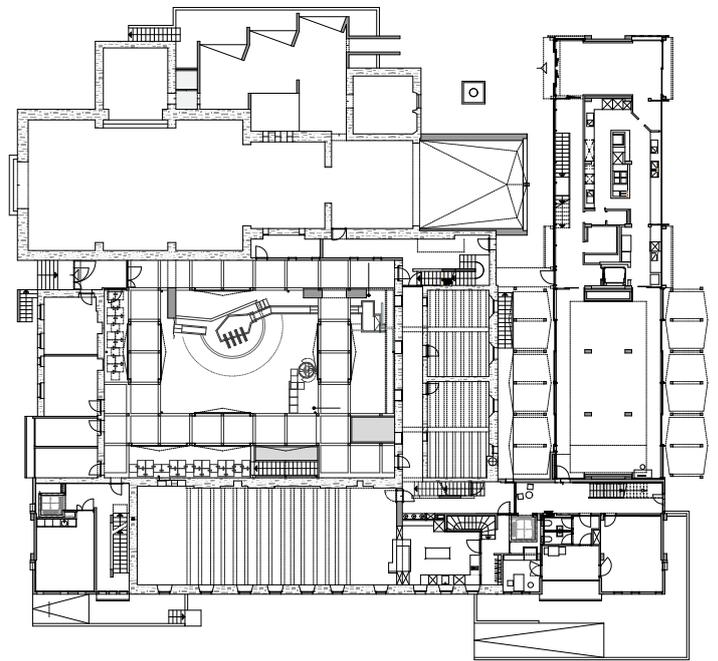
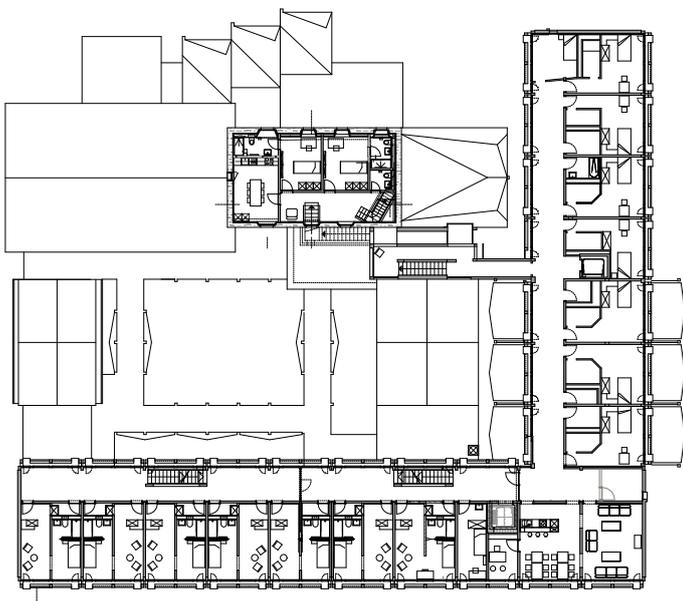
L'ensemble, classé d'importance nationale en 2009, est mis sous protection en 2014. La restauration de l'aile sud a reçu le Prix d'encouragement de la Protection des Biens Culturels (2017). Entre 2018 et 2019, le jardin potager et le jardin fruitier, le pavage dessiné par Mirco Ravanne, et les bassins d'Angel Duarte sont mis au jour. Avec la vigne, ce sont des témoins essentiels de la structure des monastères vivant en autarcie dès l'époque médiévale, alors que le Calvaire est un lieu dédié à la méditation, essentiel à la compréhension de la vie spirituelle des Capucins.

- Maria Portmann, SIP



▼ Plans

▲ 1:5000



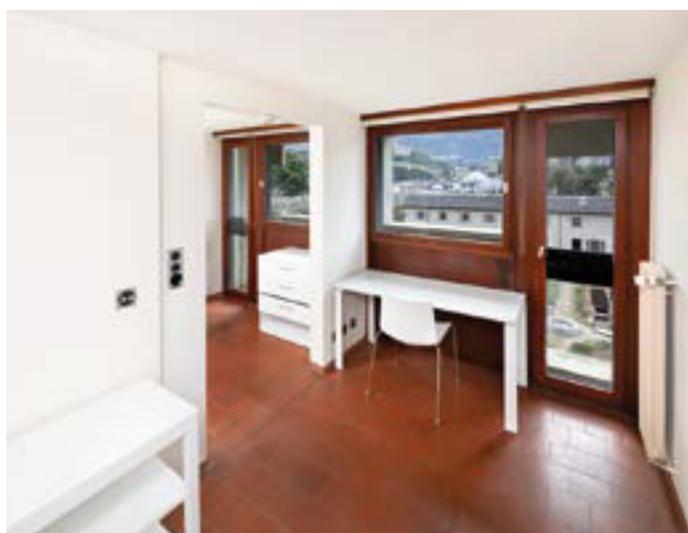
## Réaffectation des ailes sud et ouest (2014-2016)

Aborder un monument national n'est pas une mince affaire surtout après la brillante intervention, au milieu des années 60, de l'architecte Mirco Ravanne. La proposition de maintenir l'ensemble des cellules dans leur dimension originelle s'est imposée tout en réunissant deux par deux par une ouverture dans le mur non porteur les séparant. Une cellule est donc affectée en pièce à vivre (jour) et la deuxième pour dormir et se préparer (nuit) dans l'esprit d'un petit appartement. Ce nouveau concept spatial permet en effet de toujours vivre l'espace conventuel tout en y insérant les nouveaux besoins tant techniques que de confort. La création de locaux servants, accessibles depuis les couloirs, complète l'intervention tout en conservant le rythme des portes et deux ascenseurs sont implantés avec un minimum d'impact. Les revêtements de sol en terre cuite et terrazzo ont été conservés, les parois repeintes aux couleurs d'origine et les menuiseries refaites à l'identique. Tous les détails ont été projetés en s'inspirant de l'ambiance générale. Le blanc a été retenu comme couleur de base avec, par exemple, les parois des salles de bain en Corian ou la nouvelle armoire d'entrée des unités. Deux cellules témoins ont été rafraîchies et équipées du mobilier dessiné par Mirco Ravanne. L'endroit est exceptionnel et le visiteur est véritablement plongé dans un monument qui traverse les siècles. C'est cette expérience unique que nous avons voulu perpétuer avec son âme et son génie propre.

- Pascal Varone, architecte



11 - Chambre rénovée



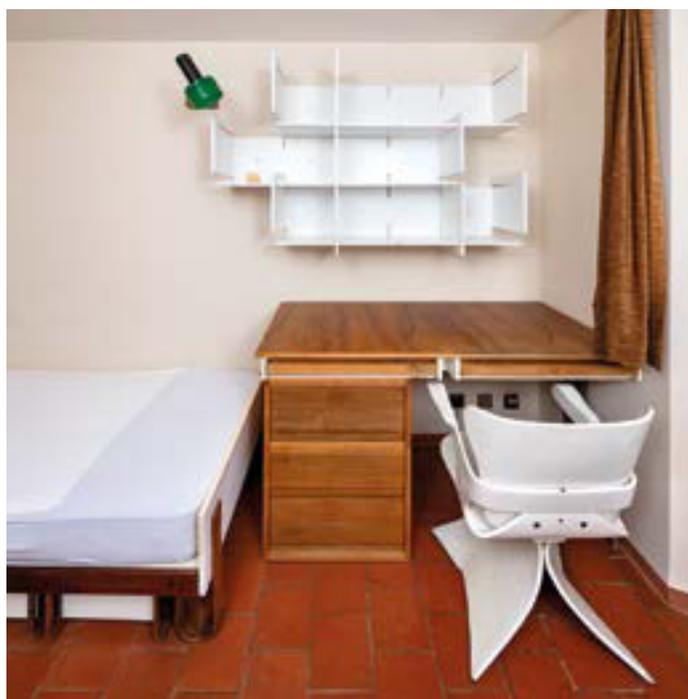
12 - Chambre rénovée



9 - Chambre témoin



10 - Chambre témoin



13 - Chambre témoin



14



17



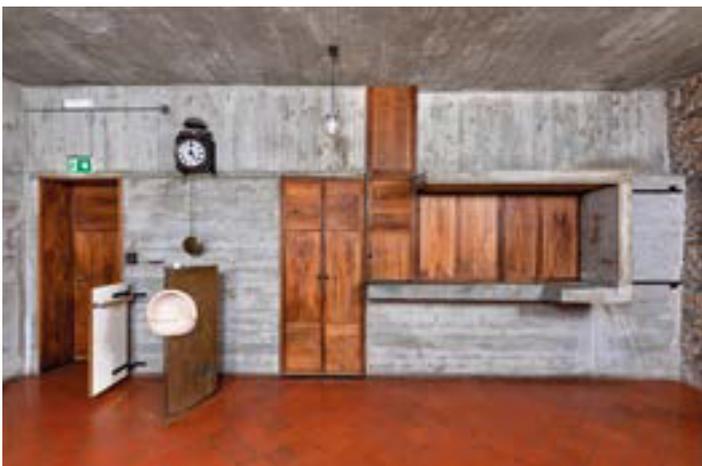
18



15



19



16



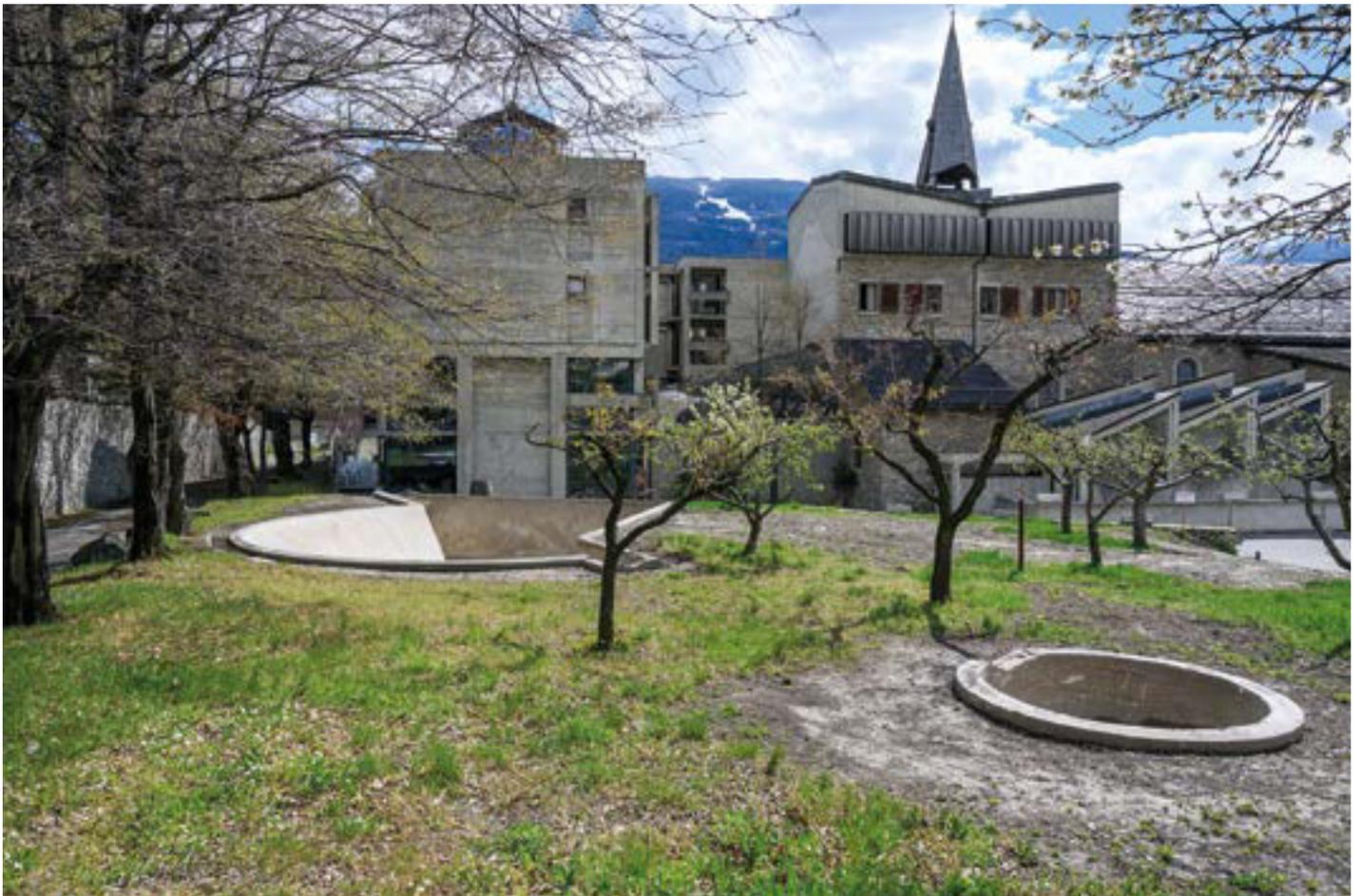
20



1 © Bourgeoisie de Sion (2016)



2 © Bourgeoisie de Sion (2016)



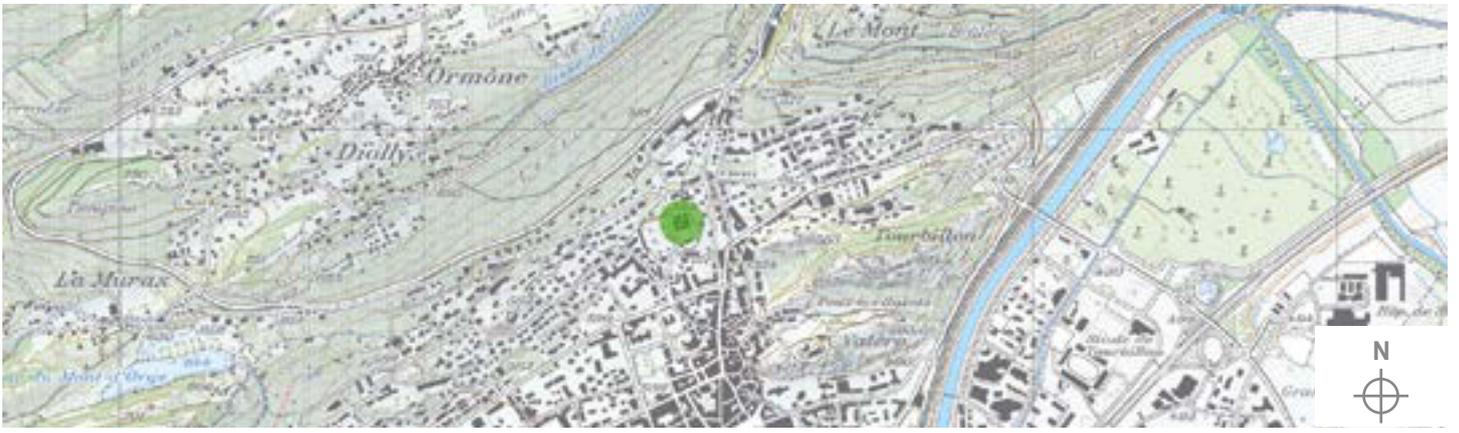
3



4 - Détail de *La Vie de saint François* par Hans Ludolff (1646)



5



▼ Vues extérieures

▲ 1:25000



6



7



8

Avenue du Midi 18  
1950 Sion  
t 027 606 38 00  
f 027 606 38 04  
[www.vs.ch/fr/web/sip](http://www.vs.ch/fr/web/sip)

## Bibliographie

AEV, de Kalbermatten Architectes, 1920, 1930, 1952,  
B 76/8-10  
AEV, Mirco Ravanne, 1967, I 33  
SIP, MH 136-2601



AA. VV., *Le Couvent des Capucins*,  
Sion, Bourgeoisie de Sion, 2018

Bolli Christophe, « Le Couvent des Capucins », in  
*Sedunum Nostrum*, n° 66, 1998.

Cagna Pierre, Interview, in  
<https://www.youtube.com/watch?v=jZlgHiOqIW8>  
Doggwiler François et al., *Apprentissage d'une  
œuvre, le Couvent des Capucins de Sion*, Travail de  
mémoire dir. par Prof. J. Gubler, Lausanne, 1985  
(non publié).

Moos Stanislas von, « 2. Umbauten, Erweiterungen :  
Integration als Vollendung der Moderne », in *Werk –  
Archithese*, 66/25-26, 1979, pp. 20-25.

Schweizer Christian, « Capucins », in *Dictionnaire  
historique de la Suisse (DHS)*, version du 14.10.2009,  
traduit de l'allemand, in [https://hls-dhs-dss.ch/fr/  
articles/011708/2009-10-14/](https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/011708/2009-10-14/) consulté le 18.03.2024.

Tschanz Martin, « Intrications [...] », in *Construire en  
béton*, n° 19, 2018, pp. 8-16

e-publication:  
[www.vs.ch/web/sip/publications](http://www.vs.ch/web/sip/publications)

## COUVENT DES CAPUCINS Av. St-François 18 | 1950 Sion

**Maître de l'ouvrage**  
Bourgeoisie de Sion

**Suivi de projet**  
DFE / SIP - DFE / DIB

**Programme**  
Patrimoine bâti / Bauliches Erbe  
Travaux de restauration / Restaurierungsar-  
beiten

**Début des travaux**  
2014

**Fin des travaux**  
2019

**Textes**  
Maria Portmann, SIP / DIB  
Pascal Varone, Sion

**Architectes**  
Pascal Varone, Sion  
mbd SA architectes SIA

**Photographes**  
© Robert Hofer, Sion (2016 et 2018)  
(1 à 5, 7)  
© Martine Gaillard, Sion (2016)  
(Couverture, 6, 18, 20)  
© Michel Martinez, Salins (2024)  
(8 à 13, 14 à 17, 19)  
Copyright: SIP, Etat du Valais

**Plans**  
Pascal Varone, Sion  
mbd SA architectes SIA

**Expert fédéral**  
Pierre Cagna