



61

—

SION

## Basilique de Valère

Travaux de restauration



CANTON DU VALAIS  
KANTON WALLIS

Edifice religieux

# SION

## Basilique de Valère

Travaux de restauration



### Historique

Dès les premières constructions connues et jusqu'à la fin de l'Ancien Régime, la colline de Valère a été occupée par un bourg capitulaire, siège du Chapitre cathédral de Sion. L'église, élevée au rang de basilique en 1987, se dresse sur le point le plus haut, entourée par les habitations des chanoines et leurs salles communes.

La construction de l'édifice sacré commence dans le deuxième quart du 12<sup>e</sup> siècle sur un plan en croix latine. Cinq travées devaient constituer la nef, avec un transept saillant terminé par un chœur en abside accosté de deux chapelles latérales quadrangulaires.

Poursuivie dès la fin du 12<sup>e</sup> siècle, la construction se détache du vocabulaire roman et se termine vers le milieu du 13<sup>e</sup> siècle dans un style gothique plus élancé. L'abside romane est notamment surélevée par un chœur polygonal. La nef est ramenée à quatre travées, celle initialement prévue à l'ouest servant de base à des annexes à usage civil (moulin, archives). Sur le croisillon nord du transept se dresse le clocher, achevé vers la fin du troisième quart du 13<sup>e</sup> siècle. Le volume de l'édifice ne changera plus guère, à l'exception de la chapelle latérale nord, dédiée à sainte Catherine, agrandie postérieurement.

L'intérieur gothique est sobrement décoré d'un faux appareil, blanc sur fond gris dans la nef, blanc sur fond beige dans la croisée du transept, dénotant une gradation de plus en plus lumineuse vers le sanctuaire. Plusieurs séries de marches imposent également une élévation progressive vers ce dernier. Un jubé du début du 13<sup>e</sup> siècle clôture la partie réservée au clergé, dans laquelle prend place le maître-autel attesté en 1209.

Le gros œuvre terminé, l'édifice voit fleurir quelques fondations d'autels latéraux avant une grande campagne d'embellissements durant le deuxième quart du 15<sup>e</sup> siècle: décor peint dans le chœur, peinture murale sur la face orien-

tale du jubé, création de la chapelle de la Visitation et des Saints-Fabien-et-Sébastien dans le bas-côté sud, ainsi que commande du fameux orgue (vers 1435). Cet instrument, encore existant de nos jours, n'est rien de moins que le plus ancien orgue au monde encore jouable.

Quelques réaménagements sont entrepris au cours du premier tiers du 16<sup>e</sup> siècle: nouvelle cage d'escalier pour les locaux de l'annexe occidentale, groupe sculpté du Calvaire et tabernacle tardo-gothique. Au 17<sup>e</sup> siècle, un vent baroque souffle sur l'édifice. L'intérieur est blanchi en 1622-1624, de nouveaux retables sont créés pour les autels latéraux (1651-1655), les stalles actuelles sont sculptées (1662-1664), un décor végétal est appliqué sur les clôtures latérales du chœur et l'orgue est augmenté (17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles).

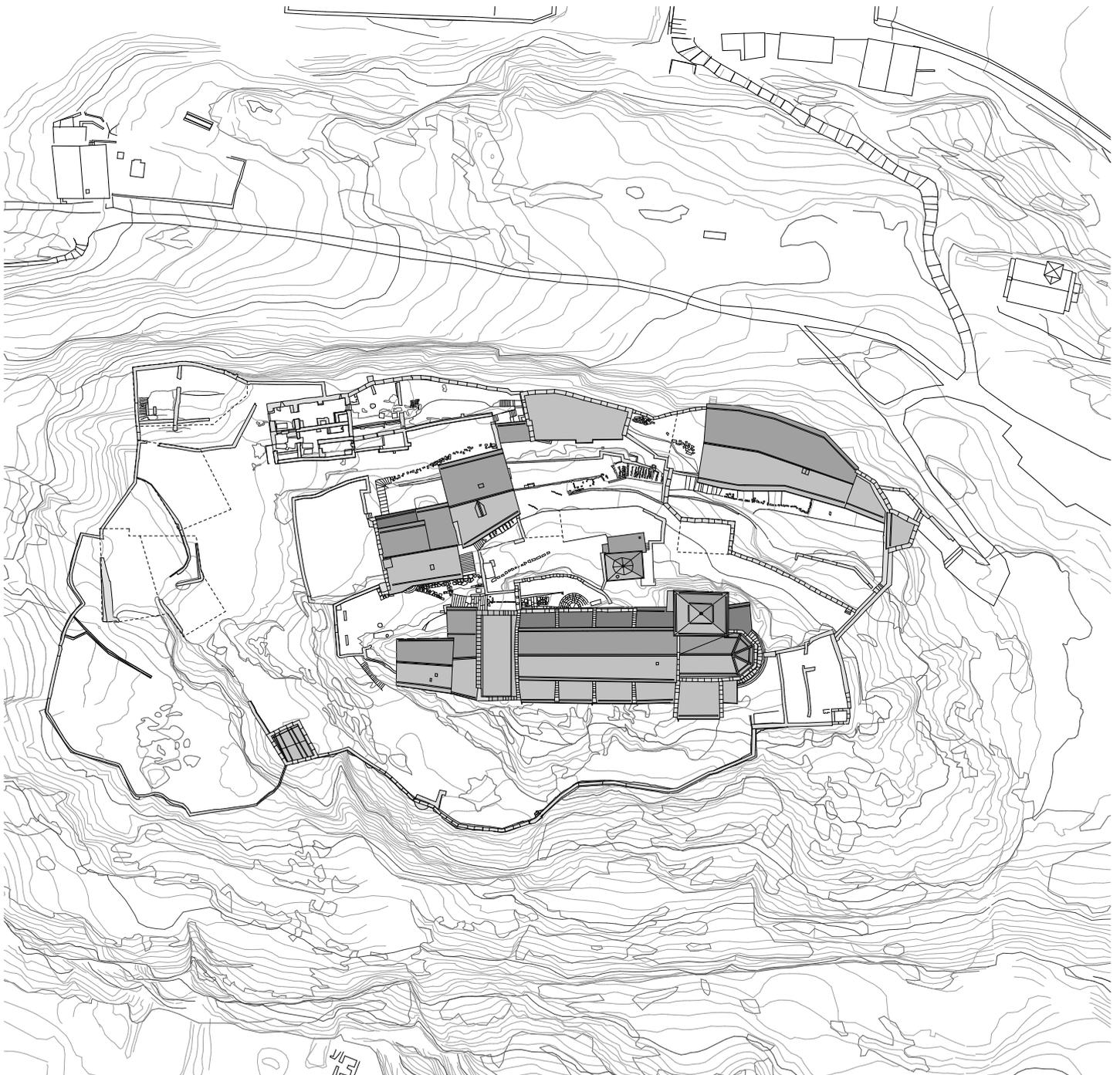
La vie quotidienne sur le site est quelque peu spartiate et en 1792, sur la lancée des reconstructions des quartiers nord de la ville, incendiés en 1788, les chanoines décident de s'installer autour de la cathédrale dont ils ont également la charge. L'attachement à Valère reste toutefois fort et l'église est régulièrement entretenue. Les habitations en revanche tombent en ruines et certaines, à l'ouest et au centre du site, sont réduites à l'état de murs de terrasse. Les quelques maisons qui subsistent abritent notamment le Séminaire diocésain (1817-1874), puis, à partir de 1883, sont progressivement réaménagées pour la présentation des collections du Musée d'histoire du Valais. Avec le concours des instances cantonales et fédérales des monuments historiques, l'église bénéficie d'une vaste restauration menée entre 1896 et 1902. Cette grande intervention et quelques chantiers mineurs suffisent à l'édifice pour affronter sereinement les premières décennies du 20<sup>e</sup> siècle. A l'orée des années 1980, de nouveaux travaux deviennent toutefois nécessaires. Une campagne générale débute en 1987. Au cours de la cinquième étape (2016-2022), le décor peint des murs latéraux de la basilique a notamment été restauré et le mobilier liturgique a été renouvelé.

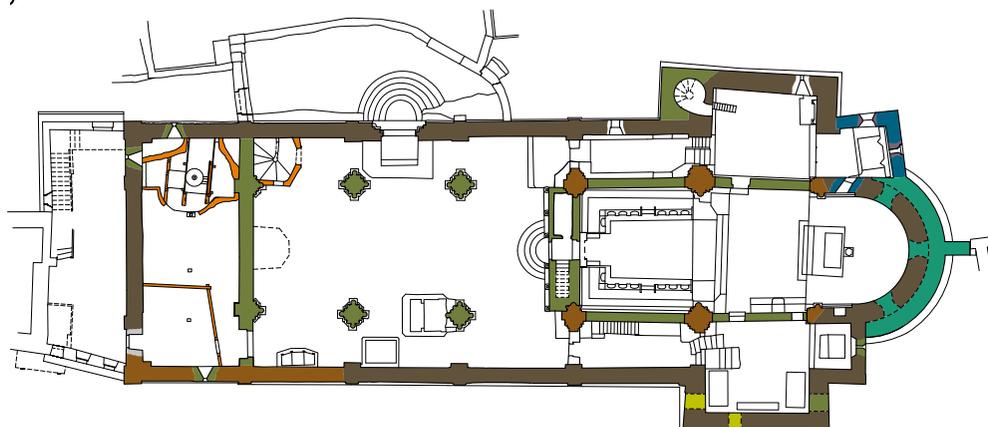
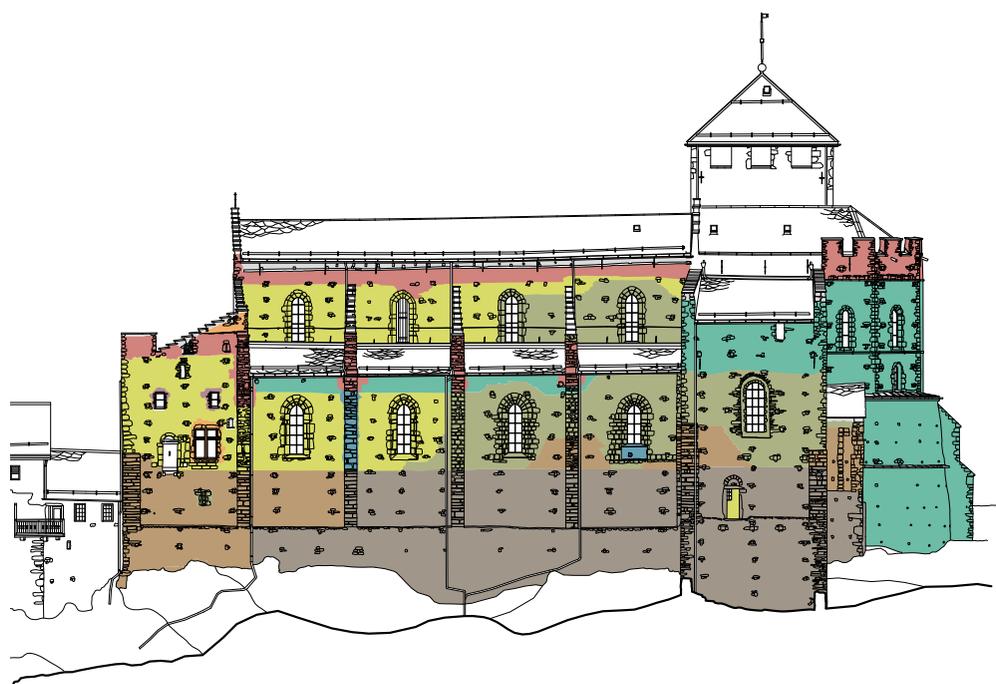
- Patrick Elsig



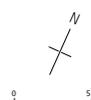
▼ Plan du bourg et de l'église

▲ 1:5000





	Plan	Élévation		Plan	Élévation
Roman I (2 <sup>e</sup> quart/milieu XII <sup>e</sup> s.)			XIV <sup>e</sup> s. (avant 1382)		
Roman II (3 <sup>e</sup> quart XII <sup>e</sup> s.)			1382-1 <sup>re</sup> moitié XV <sup>e</sup> s.		
Gothique I (dernier quart XII <sup>e</sup> s.-1 <sup>er</sup> quart XIII <sup>e</sup> s.)			c. 1520-1540		
Gothique II (c. 1225-1260)			XVII <sup>e</sup> s.		
Gothique III (3 <sup>e</sup> quart XIII <sup>e</sup> s.)			Restaurations modernes (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.)		
Gothique IV (dernier quart XIII <sup>e</sup> s.)			Indéterminé		



Élévation de la façade sud et plan au sol avec phases constructives observées



1 - Vue aérienne depuis le sud-est



2 - Vue aérienne depuis le sud-ouest



3 - Abside du chœur



4 - Nef

### Les travaux récents

Les travaux de restauration menés à l'intérieur de l'église entre 1989 et 2022 ont traité, avec une égale attention, le legs du Moyen-Age et celui du 19<sup>e</sup> siècle, se contentant de réajuster ces deux mondes monumentaux l'un par rapport à l'autre. Là où les restaurateurs de 1896 avaient privilégié une vision archéologique de la construction, l'actuelle intervention est retournée à un regard plus architectural. Les phases constructives de l'église, identifiées il y a un siècle et mises en évidence par un raclage général des surfaces, ont été refondues en unités architecturales homogènes par la réhabilitation d'un décor du 13<sup>e</sup> siècle qui, fort heureusement, n'avait été qu'imparfaitement «gratté» par nos prédécesseurs. La réanimation de l'appareil feint médiéval ne cache pas cependant la présentation archéologique voulue à la fin du 19<sup>e</sup> siècle mais la garde discrètement perceptible, comme en second plan, dans une cohabitation nouvelle qui rend compte de la profondeur historique de l'église.

- Christophe Amsler

### Le mobilier

En 2014 est consacré le nouveau maître-autel de la basilique de Valère. Cette intervention contemporaine concerne l'ensemble du mobilier liturgique soit l'ambon, le porte-croix et le chandelier. Elle suit de quelques années l'ouverture de la rose (2003-2004) dont la matérialité, le verre fusionné, se retrouve pour le nouveau mobilier. Bancs et chaises complètent l'équipement de la basilique (2016-2022).

Mitoyenne à la basilique, l'ancienne Salle des Archives (Salle du Trésor) fut naturellement dévolue à recevoir la collection d'objets majeurs liés à l'histoire religieuse du site. A cet effet est conçu un meuble à la fois cimaise, socle et vitrine réunissant à lui seul l'ensemble des objets exposés tout en favorisant la lecture du lieu d'accueil dans son intégrité historique.

- Pierre Cagna



5 et 6 - Chœur liturgique, stalles



7 - Salle du Trésor (Salle des Archives)



8 - Parois et voûtements de la nef



9 - Choeur liturgique, mobilier (2014)



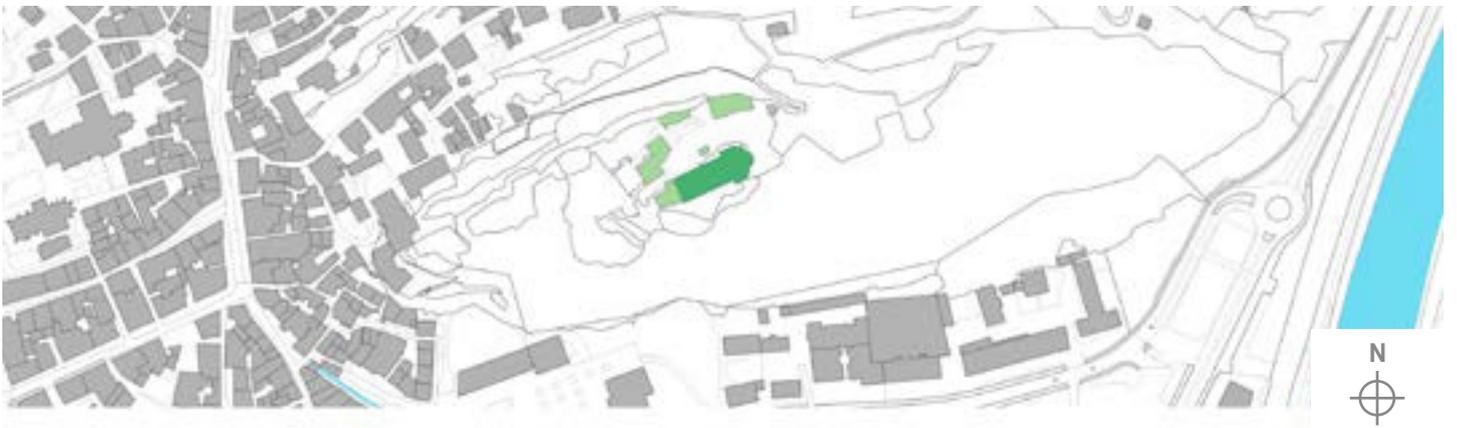
10 - Orgue



11 - Pignon occidental, rose avec l'inscription : "Loué sois-tu, mon Seigneur, pour frère Soleil, par lui tu nous illumines." Saint François d'Assise



12 - Choeur liturgique, chapiteaux



▼ Intérieur

▲ 1:25000



13 - Croisillon nord du transept et chapelle Sainte-Catherine



14 - Jubé



15 - Nef, chapelle de la Visitation et des Saints-Fabien-et-Sébastien

**Avenue du Midi 18**  
**1950 Sion**  
**t 027 606 38 00**  
**f 027 606 38 04**  
**www.vs.ch/fr/web/sip**

## Bibliographie

Bibliographie : collectif, *Le bourg capitulaire et l'église de Valère à Sion*, les monuments d'art et d'histoire du Valais, tome VIII, dans les monuments d'art et d'histoire de la Suisse, canton du Valais, vol. 144, Société d'histoire de l'art en Suisse, Berne 2022.

e-publication:

[www.vs.ch/web/sip/publications](http://www.vs.ch/web/sip/publications)  
[www.vs.ch/de/web/sip/publications](http://www.vs.ch/de/web/sip/publications)



Société  
d'histoire de  
l'art en Suisse



Ecouter  
l'orgue de  
Valère



Festival  
international  
de l'orgue  
ancien



Les  
Riches Heures  
de Valère



Musées  
cantonaux



Amis de  
Valère



vue 360°  
Valère et orgue



vue 360°  
Valère

## BASILIQUE DE VALÈRE

Colline de Valère | 1950 Sion

### Propriétaire

Vénérable Chapitre de la Cathédrale de Sion

### Maître de l'ouvrage

Etat du Valais

### Suivi de projet

Département des finances et de l'énergie  
Service immobilier et patrimoine

### Programme

Patrimoine bâti  
Restauration

### Textes

Christophe Amsler, Amsler & Gagliardi  
architectes Sàrl, Sion  
Pierre Cagna, CW Architectes SA, Sion  
Patrick Elsig, Musée d'histoire du Valais,  
Sion

### Architectes

Christophe Amsler, Amsler & Gagliardi  
architectes Sàrl, Sion  
Pierre Cagna, CW Architectes SA, Sion

### Photographes

© Bernard Dubuis et Michel Martinez, Sion  
(couverture, 1 à 9 et 11 à 15)  
© Robert Hofer, Sion (10)  
Copyright: Etat du Valais, SIP  
Centre de documentation de la Cible (CDC)

### Plans

Amsler & Gagliardi architectes Sàrl, Sion  
Archéotech SA, Epalinges  
InSitu Archéologie SA, Sion  
TERA Sàrl, Sion  
Vermeil architectes Sàrl, Sion

### Expert fédéral

Jacques Bujard