

QUI, OÙ, QUOI, POURQUOI ?

Une boussole pour tes projets artistiques à l'école

ALICE : DITES-MOI, JE VOUS PRIE,
DE QUEL CÔTÉ FAUT-IL ME DIRIGER ?

LE CHAT : CELA DÉPEND BEAUCOUP DE
L'ENDROIT OÙ VOUS VOULEZ ALLER.

ALICE : CELA M'EST ASSEZ INDIFFÉRENT.

LE CHAT : ALORS PEU IMPORTE DE
QUEL CÔTÉ VOUS IREZ.

ALICE : POURVU QUE J'ARRIVE
QUELQUE PART.

LE CHAT : CELA NE PEUT MANQUER...

POINT DE DÉPART

- Quelles expériences artistiques apportes-tu ?
- ◆ Quelles expériences / connaissances les participant-e-s apportent-elles et ils ?
 - ◆ Première sortie au théâtre ou au musée
 - ◆ Premier projet artistique scolaire
 - ◆ Pratique avérée des projet artistiques
 - ◆ École avec un profil culturel marqué
 - ◆ ...

DESTINATION ET BUTS

- ◆ Connais-tu déjà la destination / les buts de ton voyage ?
- ◆ Ou bien es-tu prêt-e à partir à l'aventure ?
- De quoi fais-tu dépendre ta destination / tes buts ?
- ◆ Quelles sont les expériences que tu souhaites privilégier ?

Chaque rencontre avec l'art est un voyage, par exemple lorsque nous allons dans un musée ou dans l'espace public découvrir une œuvre, ou bien lorsque nous goûtons à une représentation théâtrale, lisons de la poésie, peignons, fabriquons, faisons du théâtre ou tournons un film. Tantôt nous estimons connaître la destination du voyage, tantôt nous osons partir à l'aventure. Peu importe, puisque les rencontres peuvent changer notre vision du monde, ainsi que notre perception de nous-mêmes et des autres.

MODE D'EMPLOI

La **CHECK-LIST ÉCOLE ET ART** a été développée dans le cadre du projet « Agent.es culturel.les pour des écoles créatives ». Elle s'adresse aux enseignant-e-s, aux responsables culturel-le-s dans les écoles, aux directions d'école et aux élèves à partir de 14 ans. Elle constitue aussi une ressource précieuse pour les artistes et les institutions culturelles qui développent un projet pour une classe ou une école. Elle a été conçue par Barbara Tacchini sur la base de son expérience d'agente culturelle (2019-2022) et de ses propres projets artistiques.

La **CHECK-LIST ÉCOLE ET ART** t'offre un panorama des éléments constitutifs de la planification et de la réalisation de projets artistiques en milieu scolaire, qu'il s'agisse de projets où les élèves réalisent des productions artistiques ou de projets qui mettent l'accent sur les manières de percevoir et d'interpréter les œuvres d'art.

La **CHECK-LIST ÉCOLE ET ART** te servira de boussole pour t'aventurer sur des chemins inconnus, pour identifier des bifurcations et des liens possibles, pour trouver des partenariats, pour sélectionner des formats, des démarches et des moyens d'expression ainsi que pour positionner ton projet dans le champ des possibles. Cette liste ne t'indique pas ce qui est « juste » ou « faux », mais révèle d'innombrables chemins et objectifs, des belvédères, des cavités, des grottes ainsi que des ponts. Cet outil t'invite à utiliser ton propre système d'organisation et à créer des cartes géographiques selon tes souhaits ou en concertation avec tes compagnes et compagnons de voyage. Prévois également des moments pour analyser le chemin parcouru et définis tes propres critères d'aide à la décision. En route !

MOTIVATION

- ◆ Pourquoi souhaites-tu initier cette rencontre artistique ?
- ◆ Selon toi, qu'est-ce qui intéresse les participant-e-s ?
- Y a-t-il des directives / exigences / attentes externes ? Si c'est le cas, quelles sont-elles ?

HORIZON

- ◆ Sur quoi souhaites-tu te concentrer ?
- ◆ Que doivent pouvoir vivre, expérimenter, apprendre et analyser les participant-e-s ?
 - ◆ Éducation esthétique
 - ◆ Techniques artistiques
 - ◆ Efficacité personnelle
 - ◆ Processus de décision
 - ◆ Thématiques de société brûlantes, par exemple en psychologie, en politique ou environnementales
 - ◆ ...

VOYAGEUSES ET VOYAGEURS

- ◆ **Qui participe au voyage ?**
 - ◆ Nombre de participant-e-s
 - ◆ Âge
 - ◆ Spécificités
 - ◆ Intérêts et conditions personnelles
 - ◆ Organisation existante au sein du groupe
 - ◆ Conflits existants au sein du groupe
 - ◆ ...
- ◆ **Est-il envisageable de collaborer avec un autre groupe interne ou externe à l'école ?**
 - ◆ Projet qui réunit plusieurs classes
 - ◆ Projet inclusif
 - ◆ ...
- **Le projet s'inscrit-il dans un projet plus grand ?**
 - ◆ Semaine de projet
 - ◆ Journée culturelle
 - ◆ Projet de médiation culturelle d'une institution culturelle
 - ◆ ...

PÉRIODE IDÉALE POUR VOYAGER

- ◆ **Quand le projet peut-il / doit-il avoir lieu ?**
- ◆ **Qui / qu'est ce qui détermine le moment où le voyage a lieu ?**
 - ◆ Dates d'expositions ou de représentations théâtrales
 - ◆ Plage horaire liée à l'année scolaire
 - ◆ Semaine scolaire dédiée aux projets
 - ◆ Météo
 - ◆ ...
- **Y a-t-il des points de repère / des événements importants à intégrer / associer / adapter ?**
 - ◆ Fêtes scolaires
 - ◆ Thématiques traitées durant le semestre
 - ◆ ...
- ◆ **Quels seraient tes plages horaires idéales ?**
 - ◆ Période brève et compacte
 - ◆ Rendez-vous (doubles périodes d'enseignement, demi-journées) intégrés à une durée plus longue
 - ◆ Combinaison des deux options précédentes
 - ◆ ...

PLANIFICATION DE L'ITINÉRAIRE

- ◆ **Quelles sont les étapes et les buts intermédiaires prévus ?**
- ◆ **Combien de temps souhaites-tu consacrer à chaque étape ?**
- **Y a-t-il des points de repère existants et / ou souhaités ?**

HÉBERGEMENT

- ◆ **Quels espaces souhaites-tu investir ?**
 - ◆ Salles internes ou externes à l'école
 - ◆ Théâtre
 - ◆ Aula
 - ◆ Espaces extérieurs
 - ◆ ...
- ◆ **Quelles salles sont nécessaires pour les pauses ?**
- **Quand et où dois-tu réserver / louer des salles ?**

TROUVAILLES

- ◆ **Peux-tu récolter des trouvailles en cours de route ? Où y a-t-il la possibilité de le faire ?**
 - ◆ Matériel
 - ◆ Photos
 - ◆ Vidéo
 - ◆ Accompagnement pour la documentation et l'évaluation
 - ◆ ...

DURABILITÉ

- **Comment peux-tu favoriser la durabilité ?**
 - ◆ Matériel respectueux de l'environnement
 - ◆ Emprunter au lieu d'acheter
 - ◆ Alimentation saine
 - ◆ ...

MOYENS DE TRANSPORT

- ◆ **Quel format et quelles actions mets-tu en place pour initier la rencontre artistique ?**
 - ◆ Lors d'une sortie au musée ou au théâtre, découverte d'œuvres d'art créées par des artistes professionnel-le-s
 - ◆ Accueil d'une production d'arts scéniques réalisée par des artistes professionnel-le-s
 - ◆ Création d'un produit artistique personnalisé sous la conduite d'un-e artiste professionnel-le, avec ou sans modèle à suivre
 - ◆ Approche plutôt directive ou au contraire avec un haut degré de participation de la part des participant-e-s
 - ◆ ...

POINT INFO

- ◆ **Quelles sont tes principales sources d'information ?**
 - ◆ Personne responsable de la culture dans ton école qui peut t'aider pour ton projet
 - ◆ Feuille de route culturelle de l'école avec laquelle tu peux travailler
 - ◆ Service de conseil cantonal pour les projets École et Culture
 - ◆ Portail numérique où trouver une sélection d'offres artistiques ou des coordonnées d'artistes
 - ◆ ...
- ◆ **Aimes-tu te lancer dans des recherches tous azimuts et tracer ton propre chemin ? Par quoi commences-tu ?**

MANGER ET DORMIR

- ◆ **Combien de temps de récupération prévois-tu ?**
- ◆ **À quoi faut-il faire attention pour organiser les temps de récupération ?**

ATTRACTIONS TOURISTIQUES

- **Qu'est-ce qui « vaut la peine d'être vu » et par qui ?**
- ◆ **Pendant ce voyage, y a-t-il des attractions que tu veux absolument visiter ?**
- ◆ **Souhaites-tu développer toi-même quelque chose qui « vaut la peine d'être vu » ?**
- **Le processus lui-même est-il la chose qui « vaut la peine d'être vue » ?**

PERTINENCE SOCIALE

- ◆ **Comment ton projet peut-il avoir des effets positifs sur la société ?**
 - ◆ Thématiques traitées
 - ◆ Manières de travailler
 - ◆ Réflexion qu'il suscite
 - ◆ ...

RÉFLEXION

- ◆ **Comment peux-tu analyser l'expérience artistique vécue ?**
 - ◆ Atelier de suivi (conduit par des médiatrices et médiateurs culturel-le-s professionnel-le-s)
 - ◆ Discussion en classe
 - ◆ Questionnaire
 - ◆ Dessin, musique ou autre moyen artistique
 - ◆ ...

BAGAGES ET ÉQUIPEMENT

- **De quoi avons-nous besoin pendant le voyage ?**
- ◆ **Que doivent apporter les participant-e-s ?**
- ◆ **Quel équipement supplémentaire devrions-nous acheter ou fabriquer ?**
 - ◆ Connaissances en matière de démarches artistiques
 - ◆ Matériaux de construction
 - ◆ Costumes
 - ◆ Connaissances générales
 - ◆ Matériel pédagogique
 - ◆ ...
- ◆ **Qui pourrait y contribuer ?**
 - ◆ Spécialistes
 - ◆ Entreprises à intéresser
 - ◆ Ateliers de médiation culturelle
 - ◆ ...
- **Qu'est-ce qui pourrait émerger durant la fabrication ?**
- ◆ **Serait-il avantageux de voyager léger ?**

GUIDES

- ◆ **Qui doit gérer le projet ?**
 - ◆ Artiste
 - ◆ Enseignant-e
 - ◆ Duo
 - ◆ ...
- ◆ **Quelles compétences et savoir-faire la direction artistique du projet doit-elle apporter ?**

TEMPS FORTS ET FÊTES

- ◆ **Dans ton projet, quels temps forts veux-tu fêter et comment ?**
 - ◆ Début
 - ◆ Fin
 - ◆ Ascension d'un sommet
 - ◆ Fête en montagne
 - ◆ Attraction touristique
 - ◆ Passer du temps ensemble
 - ◆ ...

TICKETS

- **Faut-il des billets d'entrée, des autorisations pour les photos et les films, ou clarifier les droits de représentation ?**

COMMUNICATION ET PROMOTION

- ◆ **Auprès de qui et comment vas-tu promouvoir ton projet ?**
 - ◆ Site web de l'école
 - ◆ Réseaux sociaux
 - ◆ Affiches
 - ◆ Programme imprimé
 - ◆ Traces laissées dans des lieux
 - ◆ Dépliant
 - ◆ Annonces
 - ◆ Communiqués de presse
 - ◆ Invitations
 - ◆ ...

BUDGET

- **Combien coûterait le projet de tes rêves ?**
- ◆ **Combien d'argent, de temps et d'énergie aimerais-tu / pourrais-tu investir ?**
- ◆ **L'école / la classe dispose-t-elle de fonds pour des projets artistiques ?**
- ◆ **Que permet ton budget actuel ? Et qu'est ce qui est impossible ?**
- **Pourrais-tu obtenir un soutien à travers d'autres budgets scolaires ?**
 - ◆ Excursions
 - ◆ Matériel scolaire
 - ◆ Ressources humaines
 - ◆ ...
- ◆ **Y a-t-il des fondations / d'autres organismes de soutien auprès desquels tu peux demander de l'argent pour ton projet ?**
- ◆ **Devras-tu faire des heures d'enseignement supplémentaires ? Comment pourrais-tu les récupérer ?**

RÉPARTITION DES RÔLES ET PARTICIPATION

- ◆ **Quel rôle souhaites-tu jouer dans le projet ?**
 - ◆ Direction
 - ◆ Co-direction
 - ◆ Organisation
 - ◆ Observation (œil extérieur)
 - ◆ Documentation
 - ◆ ...
- ◆ **Comment imagines-tu collaborer avec les artistes et les médiatrices et médiateurs culturel-le-s professionnel-le-s, les collègues, les élèves ?**
 - ◆ Planification précise
 - ◆ Planification évolutive
 - ◆ Beaucoup ou peu d'échanges
 - ◆ ...
- **Quel degré de participation aux décisions donnes-tu aux participant-e-s ?**
 - ◆ Participation aux échanges
 - ◆ Co-décision
 - ◆ Co-construction
 - ◆ ...

PRISE DE RISQUE

- ◆ **Es-tu prêt-e à explorer un nouveau territoire sans connaître la destination exacte ?**
- **Quels sont les risques que tu veux / peux prendre ?**
 - ◆ Agacer les participant-e-s
 - ◆ Changements de dernière minute
 - ◆ Absence de produit fini à la fin du projet
 - ◆ Arrêter le projet
 - ◆ ...
- ◆ **As-tu la possibilité de modifier l'itinéraire / les buts en cours de route pour te procurer de nouveaux bagages ?**
 - ◆ Arrêts intermédiaires pour faire le point
 - ◆ Évaluation
 - ◆ ...

DOCUMENTATION

- ◆ **Pour documenter ton projet, quels supports souhaites-tu utiliser, et pour quels publics ?**
 - ◆ Photos et vidéos (professionnelles / non-professionnelles)
 - ◆ Comptes-rendus écrits par les participant-e-s
 - ◆ Comptes-rendus écrits par l'équipe de projet
 - ◆ ...

« Des agent.es culturel.les pour des écoles créatives » est un projet d'éducation culturelle et de développement scolaire initié et soutenu par la Fondation Mercator Suisse, en collaboration avec les Cantons d'Appenzell Rhodes-Extérieures, de Berne, de Fribourg, de Saint-Gall, de Thurgovie, du Valais, de Zurich ainsi qu'avec klick – Kultur-Vermittlung Ostschweiz. L'association Médiation Culturelle Suisse a été mandatée pour mettre en œuvres le projet.

Concept / texte : Barbara Tacchini
Citation : Lewis Carroll, Aventures d'Alice au pays des merveilles
Rédaction : Nadja Baldini
Traduction française : Nicole Grieve
Graphisme : Studio NOI
Impression : Wohler Druck AG

Kultur agent.innen Schweiz
Agent.es culturel.les Suisse