

Protection des biens culturels (PBC) 2020

Kulturgüterschutz (KGS)

Christophe VALENTINI, Service immobilier et patrimoine
Steve ZUFFEREY, Protection civile de Grône, responsable Section PBC

Documentation de sécurité

Chaque année, l'Office cantonal pour la protection des biens culturels (PBC) documente, sous forme de relevés photographiques et de relevés techniques, une série d'objets dignes de protection figurant dans ses inventaires. Pour l'année 2020, il s'agit des objets suivants :

- Val de Bagnes, Prarreyer, maison au centre du village, documentation photographique de la décoration des boiseries représentant les éléments relatifs à la crucifixion qui seront déposés au Musée de Bagnes.
- Monthey, chapelle de l'hôpital, documentation photographique, avant démontage, des vitraux relevés d'importance cantonale d'Albert Gaeng du Groupe de Saint-Luc, répertoriés dans l'inventaire du chanoine Quaglia.

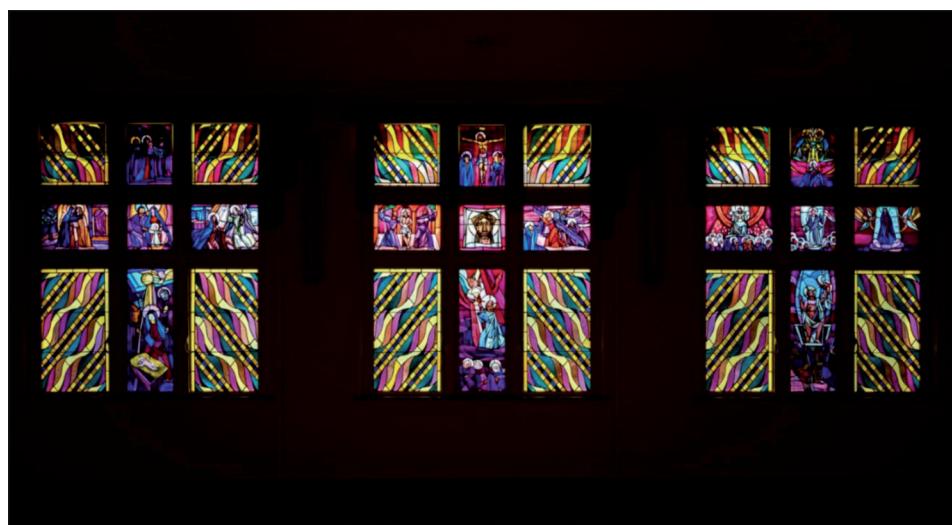


Fig. 1. Vitrails d'Albert Gaeng du Groupe de Saint-Luc.

(Etat du Valais, Service immobilier et patrimoine. Photo : Robert Hofer)

- Sierre, monastère de Géronde, documentation photographique couleur. Objet d'importance cantonale (B).



Fig. 2. Sierre, chœur de l'église de Géronde.

(Etat du Valais, Service immobilier et patrimoine. Photo : Robert Hofer)

- Sion, Les Arsenaux, documentation photographique pour publication. Objet d'importance nationale (A).
- Sierre, documentation, inventaire photographique de la ville de Sierre pour le nouvel ouvrage de la série des Monuments d'art et d'histoire (MAH)¹.
- Sierre, Maison Truffer, documentation photographique pour les MAH, Sierre 1.
- Sierre, Château Mercier, documentation photographique pour les MAH, Sierre 1.

¹ Gaëtan CASSINA, *Le district de Sierre I. La ville de Sierre et Chippis*, Berne, 2021 (Les Monuments d'art et d'histoire du canton du Valais, tome V).

- Rosswald, maison de vacances «Trigon» des architectes Heidi et Peter Wenger, documentation photographique intérieure et extérieure.



Fig. 3a et b. Rosswald, maison de vacances «Trigon» des architectes Heidi et Peter Wenger.
(Etat du Valais, Service immobilier et patrimoine. Photo : Thomas Andenmatten)

- Riederalp, Alpmuseum Nagelspalmen, documentation photographique intérieure de toutes les pièces.
- Ried/Bellwald, Muttergottes Kapell, documentation photographique intérieure et extérieure. Objet d'importance cantonale (B).



Fig. 4. Bellwald, Muttergottes Kapell.
(Etat du Valais, Service immobilier et patrimoine. Photo : Thomas Andenmatten)

Information administrative

En janvier 2020, le Service des bâtiments, monuments et archéologie (SBMA) auquel est rattaché l’Office cantonal pour la protection des biens culturels (PBC) a changé de département pour être désormais rattaché au Département des finances et de l’énergie. Le SBMA est devenu le Service immobilier et patrimoine (SIP).

Informations au public et manifestations



Fig. 5. Sensibilisation aux notions de patrimoine par le biais d’un exposé.

Les exposés visant à une sensibilisation aux notions de patrimoine ont été dispensés comme chaque année aux apprentis de l’Ecole professionnelle de Sion. Pour raisons sanitaires liées à la covid 19, cette sensibilisation n’a pas eu lieu au sein de la Protection civile pour les futurs responsables de la PBC.

Rapport fédéral de la Protection des biens culturels

Pour la même raison, le rapport fédéral annuel des responsables cantonaux de la Protection des biens culturels a été annulé en 2020.

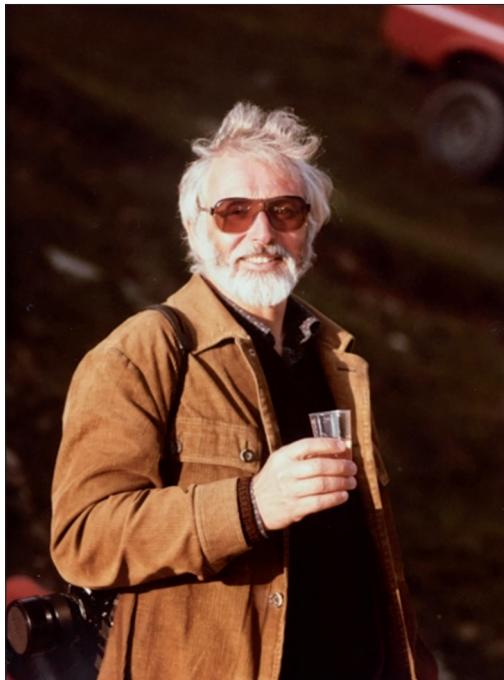
Protection des biens culturels au sein de la Protection civile de Grône

Pandémie oblige, l’année 2020 s’est distinguée par l’engagement des membres de la PBC au profit des institutions sanitaires. A cette occasion, la section PBC de la Protection civile a su faire preuve de souplesse et de flexibilité en assumant alternativement des engagements en faveur de la lutte contre la covid et ses missions de base dans la protection des biens culturels.

La limitation des contacts sociaux, la réduction des déplacements auprès des partenaires institutionnels et la contrainte de réduire le nombre de participants aux cours de répétition ont eu l’avantage de permettre l’avancement des tâches purement bureaucratiques. Ainsi, de nombreux inventaires ont pu être numérisés et adaptés aux nouvelles exigences qu’imposent les attentes de notre société. Un accent particulier a également été porté sur la réforme des formations proposées aux membres de la Protection civile.

2020 a été une année difficile certes, mais une année pandémique qui a permis de combler certains retards et, dans un sens, de prendre de l’avance.

Hommage au pionnier et fondateur de l'Office cantonal de la protection des biens culturels



C'est dans les années 1980 que Jean-Marc Biner se lance dans un cahier des charges des plus importants... celui de la Protection des biens culturels de notre canton... Trois tâches lui sont confiées : inventorier les biens culturels, construire des abris afin de les protéger en cas de catastrophe et sensibiliser la population envers ces richesses culturelles et leur sauvegarde.

De formation commerciale, il s'engage ainsi en autodidacte dans la photographie, l'histoire, l'archéologie, l'architecture, l'écriture et l'édition et plus encore dans l'enseignement et la formation d'amateurs comme de professionnels à la défense et à la sauvegarde de notre patrimoine, toutes catégories confondues...

Sa conviction et son serment envers le patrimoine ont été tellement forts qu'on le retrouve hier, aujourd'hui et pour de longues années encore, un peu partout et avec compétence quand on parle du patrimoine valaisan.

Fig. 6. Jean-Marc Biner.

Cher Monsieur Biner, cher Jean-Marc... Il y a quelques jours (décembre 2020), nous apprenions avec grande tristesse ton décès, uniquement par les dernières pages de notre journal quotidien – ce qui est désormais habituel en cette période difficile. Cruelle situation de confinement qui nous tient tous bien à l'écart de tout partage et qui ne nous a pas permis de célébrer dignement ton départ comme tu l'aurais grandement mérité. Mais la discrétion était aussi l'une des multiples qualités de ta personnalité...

Tu t'en vas alors que nous sommes encore en début d'archivage de l'énorme documentation du patrimoine que tu nous as laissée à la fin de ton mandat il y a une vingtaine d'années... Elle est si importante et si vaste qu'il nous faudra encore bien des années pour finaliser la numérisation des quelque 20 000 négatifs sortis de ton appareil... Tu t'es préoccupé toute ta vie de mettre en évidence les biens culturels de notre canton et de trouver les moyens appropriés pour les sauvegarder et les faire aimer. Alors, à notre tour de nous préoccuper d'archiver l'ensemble de ton œuvre et de le faire connaître à tout public, comme tu le faisais si bien. Qui ne se souvient pas des magnifiques retables et autres représentations religieuses tirées de tes clichés et paraissant dans la presse locale, en pleine page les veilles de fêtes ou au dos de l'édition, semaine après semaine ? Pendant de nombreuses années, tu as nourri les lecteurs avec la magnificence du patrimoine religieux valaisan.

Je me rappelle encore ta phrase en parlant de la Rose de Nax que tu as reportée sur les fonts baptismaux : «C'est une rose magnifique mais éphémère, elle s'éclate le matin, s'enflamme à midi et s'éteint le soir»... Initiateur de la fête de la Rose et de l'invitation au respect du serment des Rose, notamment de faire connaître sa beauté au-delà des frontières naxardes, tu l'as bien inscrit dans ta vie et su porter cette volonté pour notre patrimoine, toutes catégories confondues. Tu as su initier et sensibiliser les amateurs comme les professionnels aux valeurs et qualités des richesses de notre canton et à la nécessité de les sauvegarder en ralliant autour de toi, lors des rapports annuels de la protection des biens culturels, plus d'un représentant de chacune des 164 communes de notre canton et ce, avec le même serment, celui de l'indispensable sauvegarde de notre patrimoine culturel dans l'esprit qu'«un peuple sans passé est comme un arbre sans racine»...

Avec toute mon admiration cher Jean-Marc et mes meilleures pensées à ta Rose, Simone.

Christophe Valentini