



# PIERRE-ANDRÉ THIÉBAUD

AUTEUR, RÉALISATEUR, PRODUCTEUR  
DIRECTEUR DE PCT cinéma télévision

## DU VALAIS VERS LE MONDE

Né en 1954 à Granges (VS) en Suisse romande.

Produit, écrit et réalise des documentaires depuis 1985. Dirige depuis 1990 la société de production **PCT cinéma télévision**.

*PCT s'est constituée un catalogue de références audiovisuelles parmi les plus dynamiques de Suisse romande.*

## FORMATION

1981. Diplôme d'éducateur spécialisé, **Institut d'étude sociale (Genève)**.

1975-1977. Formation en **Cinéma à l'INSAS (Bruxelles)**, notamment avec André Delvaux.

1974. Maturité socio-économique (Sion).

1972. École supérieure de commerce (Sierre).

## ITINÉRAIRE

### CO-FONDATEUR ET DIRECTEUR DE PCT cinéma télévision • 1990-....

Co-fondation avec Gérard Crittin de PRODUCTIONS CRITTIN & THIEBAUD SA. Forte de l'expérience de ses initiateurs dans l'audiovisuel, cette société s'est donnée la mission de développer des productions de qualité destinées aux salles de cinéma et à la télévision (voir sélection ci-après). Depuis 2002, Pierre-André Thiébaud en est devenu l'actionnaire unique.

### CO-FONDATEUR D'AMIDON PATERSON • PRODUCTION AUDIOVISUELLE • 1986-1990

Co-fondateur avec Pierre-Alain Meier et Matthias Kälin de la société AMIDON PATERSON, productrice de fictions et de documentaires, notamment: *Yabaa* d'iDrissa Ouedraogo (Prix de la Critique internationale, Cannes), *Ikaria* de Pierre-Alain Meier (Grand Prix du Festival de Strasbourg), *À la recherche du lieu de ma naissance* de Boris Lehman, *Vivre avec* de Daniel Schweizer (Regenbogenpreis du Festival de Leipzig).

### ÉDUCATEUR SPÉCIALISÉ • CENTRE CONTACT DE SION • 1981-1996

Responsable du Centre contact de Sion qu'il a développé sur le modèle du Drop-in américain, lieu à vocation psychosociale et contre-culturelle, abritant aussi galerie d'art, artisanat du cuir et atelier d'astrologie. Publication en parallèle de la revue *Communication impossible* donnant la parole à de jeunes artistes, détenus et toxicomanes. Cinquante numéros publiés.

## FILMOGRAPHIE PERSONNELLE

*La Vie continue* (1987) ; *Charles-Ferdinand Ramuz* (1997) ; *Corinna Bille* (1994) ; *Le Bathyscaphe* (2001) ; *Les Indiens d'Alfred Métraux* (2002) ; *Voler est un art* (2004) ; *Les coulisses suisses de la Guerre d'Algérie* (2013) ; *Sapinhaut, une bouffée d'air folk* (2017).



PATPCT@NETPLUS.CH

ROUTE DE LA COMBE 21  
CH-1921 MARTIGNY-CROIX



SUISSE

+41 78 665 45 48

## PRODUCTION (SÉLECTION INDICATIVE)

---

**Production de plus de 70 longs- et courts-métrages, dont :**

### ***En fiction***

*Grossesse Nerveuse* de Denis RABAGLIA avec Tom Novembre, coproduit avec Bloody Mary Productions. Prix Max Ophüls 1994, Saarbrücken,

*Des Épaules solides* de Ursula MEIER avec Louise Szpindel et Jean-François Stévenin. Prix Tout Écran, Genève.

*Les Amants de la Dent Blanche* de Raymond VOUILLAMOZ avec Lisa Couvelaire, Jean-Baptiste Martin, Alexis Michalik.

*Sauvage* de Jean-François AMIGUET avec Clémentine Beaugrand et Jean-Luc Bideau.

*Deux Jours avec mon Père* d'Anne GONTHIER avec Jean-Pierre Gos et Stefan Kollmuss.

*Le Syndrome de Petrouchka* de Elena HAZANOV avec Evgeny Mironov et Chulpan Kamatova.

### ***En documentaire***

*Chronique Vigneronne, La Nébuleuse du Cœur, Delphine Seyrig, Portrait d'une Comète* de Jacqueline VEUVE.

*Femmes du No Future, Aux frontières de la Mort, Médiums, d'un Monde à l'Autre* de Denise GILLIAND.

*Face au Juge* de Pierre-François SAUTER.

*Autour de Pinget* de Ursula MEIER.

Dans la collection Les Hommes-Livres de Jérôme Prieur et l'INA Paris.

*Georges Borgeaud* de Dominique de RIVAZ.

*Maurice Chappaz* de Noël CRISTIANI, interlocuteur Jérôme Meizoz.

*Georges Haldas* de Guy MILLIARD.

*Philippe Jaccottet* de Jacques LAURANS et François BARAT.