



Exposition « Valais Sound System »

05 | 06 | 2024



PRESSE

Sommaire

Invitation à la presse	p. 3
Communiqué de presse	p. 4
Le projet en bref	p. 6
Collaborations	p. 7
Des échos dans les trois musées cantonaux	p. 7
Une exposition tous publics	p. 8
Une publication en deux versions linguistiques	p. 8
Un vinyle 33 tours pour prolonger l'expérience	p. 9
Programme de médiation	p. 10
Iconographie	p. 12

Conférence de presse - Intervenants

Alain Dubois
Chef du Service de la culture

Patrick Elsig
Directeur du Musée d'histoire du Valais

Samuel Pont
Commissaire de l'exposition



Présidence du Conseil d'Etat
Chancellerie - IVS

Präsidium des Staatsrates
Kanzlei - IVS

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

INVITATION POUR LES MÉDIAS

29 mai 2024

Conférence de presse

Exposition « Valais Sound System »

Le Musée d'histoire du Valais présente « Valais Sound System » au centre d'exposition du Pénitencier à Sion, du 8 juin 2024 au 12 janvier 2025. Mettant le son au centre de l'attention, cette exposition propose un parcours thématique à travers les musiques et les sonorités de l'espace alpin, invitant ainsi le public à envisager l'écoute comme moyen d'enrichir notre compréhension d'un territoire.

Afin de lever le voile sur cette exposition et le programme de médiation qui l'entoure, nous vous invitons à une conférence de presse.

Date et heure	Mercredi 5 juin 2024, 10h00
Lieu	Centre d'exposition du Pénitencier Rue des Châteaux 24, 1950 Sion
Intervenants	Alain Dubois Chef du Service de la culture Patrick Elsig Directeur du Musée d'histoire du Valais Samuel Pont Commissaire de l'exposition





Présidence du Conseil d'Etat
Chancellerie — IVS

Präsidium des Staatsrates
Kanzlei — IVS

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

COMMUNIQUÉ POUR LES MÉDIAS

5 juin 2024

« Valais Sound System »

Le Musée d'histoire du Valais vous invite à tendre l'oreille différemment

Le Musée d'histoire du Valais présente « Valais Sound System » au centre d'exposition du Pénitencier à Sion du 8 juin 2024 au 12 janvier 2025. Mettant le son au centre de l'attention, cette exposition propose un parcours thématique à travers les musiques et les sonorités de l'espace alpin, invitant ainsi le public à envisager l'écoute comme un moyen d'enrichir la compréhension d'un territoire.

Des airs de fifres et tambours à la rumeur de l'autoroute, du tintement des cloches aux rugissements des FA-18, des intonations des dialectes aux échos des festivals open-air, le territoire valaisan résonne d'une multitude de sonorités liées à des pratiques spécifiques et influencées par son histoire et sa topographie singulière entre plaine et haute montagne.

Reflets sensibles des activités humaines ou non, tour à tour moyens de communication, emblèmes identitaires et touristiques, motifs de plaintes ou encore objets patrimoniaux, les sons du quotidien, les voix et les musiques accompagnent les changements de la société et offrent une porte d'entrée privilégiée pour questionner l'évolution d'un territoire, des sensibilités et du rapport au monde par l'écoute.

Une exposition sonore et sensorielle

Présentée au centre d'exposition du Pénitencier de Sion du 8 juin 2024 au 12 janvier 2025, l'exposition « Valais Sound System » propose une approche croisée, à la fois patrimoniale et créative, où la mise en perspective historique se double d'une expérience sensible. Dans une volonté de dialogue entre approche historique et artistique, le Musée d'histoire du Valais collabore sur ce projet avec la section d'histoire de l'Université de Lausanne et le département Arts sonores de l'EDHEA (Ecole de Design et Haute Ecole d'Art du Valais). Deux créations sonores réalisées par l'EDHEA et une œuvre de l'artiste Abril Padilla constituent la « bande originale » du parcours.

La première création, réalisée à partir de documents sonores provenant de différentes institutions depositaires du patrimoine audiovisuel lié au canton, dont la Médiathèque Valais-Martigny, dialogue à la fois avec les thématiques présentées et les objets exposés. La seconde création, réalisée à partir d'enregistrements inédits effectués dans le cadre du projet, propose une interprétation contemporaine des sonorités du territoire valaisan. Un montage de films d'archives muets réalisé en collaboration avec les Archives de la RTS offre un contrepoint à cet arrangement sonore.



Enfin, la troisième composition est signée de l'artiste Abril Padilla, qui propose une installation réalisée à partir des archives du chasseur de sons Paul-André Florey, dont le riche fonds est conservé à la Médiathèque Valais-Martigny.

L'exposition invite à prêter une oreille attentive aux caractéristiques et à l'évolution des sonorités du Valais au cours du XX^e siècle, offrant ainsi un espace de réflexion sur le rapport au territoire et à l'autre. Elle interroge les patrimoines, les représentations et les imaginaires qui se construisent autour de ces sonorités, dont certaines se sont chargées d'une forte valeur symbolique.

En écho à l'exposition principale, les espaces permanents des trois musées cantonaux (art, histoire et nature) accueillent des installations sonores, comme autant de résonances complémentaires.

Une publication de référence et un vinyle pour prolonger l'expérience

Editée chez « Hier und Jetzt » à Zurich, la publication *Valais Sound System. Sonorités alpines contemporaines* s'inscrit dans la série des *Cahiers du Musée d'histoire du Valais* qu'elle viendra compléter avec ce quatorzième volume. Disponible en français et en allemand, cette publication a l'ambition de figurer parmi les ouvrages de référence consacrés à une approche par les sciences humaines et sociales de la question des sonorités dans les Alpes.

Un disque vinyle a par ailleurs été édité pour l'occasion. Ce support audio, dont la matérialité se veut également un manifeste pour une culture de l'écoute, conserve la trace de l'une des créations sonores de l'EDHEA présentées dans l'exposition. Réalisée à partir d'enregistrements originaux effectués en Valais entre janvier 2023 et février 2024, cette composition propose une interprétation contemporaine des sonorités captées dans le territoire. Un paysage sonore que chacune et chacun peut s'approprier en le mêlant à ses propres expériences.

Un programme de médiation rythmé

Performances, concerts, ateliers, chasse aux sons, kit de visite pour les familles : le programme de médiation autour de l'exposition s'annonce rythmé et cadencé. Une visite-atelier pour les classes accompagne également l'exposition, dont le programme de médiation complet est disponible en ligne.

Plus d'informations : [Valais Sound System - Musées cantonaux du Valais](#)

Personnes de contact

Alain Dubois, chef du Service de la culture, 027 606 45 55

Patrick Elsig, directeur du Musée d'histoire du Valais, 027 606 46 84

Samuel Pont, conservateur au Musée d'histoire du Valais et commissaire de l'exposition, 027 606 46 86

Le projet en bref

Des airs de fifres et tambours à la rumeur de l'autoroute, du tintement des cloches aux rugissements des FA-18, des intonations des dialectes aux échos des festivals open-air, le territoire valaisan résonne d'une multitude de sonorités, liées à des pratiques spécifiques, influencées par son histoire et une topographie singulière, entre plaine et haute montagne.

Plaçant la dimension sonore du territoire au centre de l'attention, ce projet d'exposition-publication propose un parcours thématique à travers les musiques et les sonorités de cet espace alpin qu'est le Valais. Il invite à prêter une oreille attentive à leurs caractéristiques et leur évolution au cours du XX^e siècle. Il interroge les patrimoines qui se constituent ainsi que les représentations et les imaginaires qui se construisent autour de ces sonorités et dont certaines se sont chargées d'une forte valeur symbolique. Reflets sensibles des activités humaines ou non, tour à tour moyens de communication, emblèmes identitaires et touristiques, motifs de plaintes, objets patrimoniaux, les sons du quotidien, les voix et les musiques accompagnent les changements de la société et offrent une porte d'entrée privilégiée pour questionner l'évolution d'un territoire, de nos sensibilités et de notre rapport au monde par l'écoute.

En écho à l'exposition principale, les espaces permanents des trois musées cantonaux accueillent des installations sonores, comme autant de résonances complémentaires.

Enfin, une publication disponible en français et en allemand et rassemblant une vingtaine d'autrices et d'auteurs de disciplines diverses ainsi qu'un vinyle 33 tours accompagnent l'exposition.

Venez tendre l'oreille !

Comité scientifique de l'exposition :

Samuel Pont, ethnologue, conservateur du département Epoque moderne et contemporaine du Musée d'histoire du Valais et commissaire de l'exposition

Nelly Valsangiacomo, historienne, professeure ordinaire à la Section d'histoire de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne et co-directrice de la publication

Christophe Fellay, artiste sonore, musicien et compositeur, professeur, chercheur et responsable du département Arts sonores à l'EDHEA.

Des collaborations entre histoire, patrimoine et création artistique

Dans une volonté de dialogue entre approche historique et artistique, le Musée d'histoire du Valais collabore sur ce projet avec la section d'histoire de l'Université de Lausanne et le département Arts sonores de l'EDHEA (Ecole de Design et Haute Ecole d'Art du Valais).

L'exposition présentée au Centre d'exposition du Pénitencier propose une approche croisée, à la fois patrimoniale et créative, où la mise en perspective historique se double d'une expérience sensible. Trois créations sonores originales accompagnent le parcours muséographique, invitant les visiteurs et visiteuses à « tendre l'oreille » et à prendre le temps de l'écoute, qui est aussi le temps de la réflexion sur notre rapport au territoire et à l'autre.

Deux créations sonores réalisées par l'EDHEA constituent la « bande son » principale du parcours. La première composition, réalisée à partir d'un corpus de documents provenant de différentes institutions depositaires d'archives audio, dialogue avec les thématiques présentées et les objets et documents exposés. Parmi les institutions prêteuses d'archives audio (Phonothèque nationale suisse, Archives phonographiques de l'Université de Zurich ou encore Radio Suisse Romande), la Médiathèque Valais-Martigny, depositaire du patrimoine audiovisuel lié au canton, a collaboré de manière significative au projet par la mise à disposition de nombreuses archives provenant de ses fonds. La seconde création, réalisée à partir d'enregistrements inédits effectués dans le cadre du projet, propose, au-delà des images d'Epinal, une interprétation contemporaine des sonorités du territoire valaisan. En collaboration avec les Archives de la RTS, un montage de films d'archives muets offre un contrepoint à cette composition sonore.

La troisième composition est signée par l'artiste Abril Padilla qui propose une installation intitulée *et Paf !* et réalisée à partir des archives du chasseur de sons Paul-André Florey, dont le riche fonds est conservé à la Médiathèque Valais-Martigny. À travers une série de miniatures radiophoniques, elle nous fait entrer dans l'intimité de la relation qui se tisse entre l'interviewer et le témoin au moment de l'enregistrement.

Des échos dans les trois musées cantonaux

En écho à l'exposition principale du Pénitencier, les espaces permanents des trois Musées cantonaux (art, histoire et nature) accueillent des installations sonores, comme autant de résonances complémentaires à cette riche thématique.

Au Musée d'art du Valais, l'artiste Marcus Maeder présente *Perimeter Pfywald*, une installation acoustique consacrée à l'écosystème de la forêt de Finges dont la voix, sous les effets des changements globaux, se fait de plus en plus silencieuse.

Le Musée de la nature du Valais accueille, quant à lui, l'œuvre *Melting Landscapes* de l'artiste Ludwig Berger, qui explore avec ses microphones la dimension sonore de la fonte du glacier du Morteratsch (GR). S'inscrivant dans une démarche écoacoustique commune, ces deux projets témoignent par le sens de l'ouïe des rapides changements en cours dans le paysage alpin. Si le silence est parfois une ressource précieuse dans un monde toujours plus anthropisé et bruyant, il devient ici le signe tragique de la menace qui pèse sur la biodiversité.

Dans autre registre, l'exposition permanente de Valère accueille un accrochage original et volontiers facétieux mettant en regard les objets de la collection avec une sélection de disques vinyles tirés des fonds de la Médiathèque Valais - Martigny. Audioguide à la main, les visiteurs sont invités à parcourir les 30 000 ans de l'histoire du canton sur une bande-son originale, entre black métal furieux et musique folklorique aux accents du terroir.

Une exposition tous publics

Qu'il soit « dur de la feuille » ou à l'oreille sensible, chaque visiteur a un rapport intime et personnel au son. L'exposition, qui présente un large panorama des ambiances sonores du Valais, est également une invitation à s'interroger sur son propre lien avec les sons, qu'ils soient naturels ou créés par les activités humaines.

Destinée à un large public, l'exposition donnera à chacun l'occasion de prendre conscience de son ressenti individuel. Autour d'expériences simples du silence, de la frontière ténue et très personnelle entre le son et le bruit, ou encore de la complexité du bain sonore dans lequel nous sommes plongés en permanence, petits et grands, en solo ou en groupe, les visiteurs auront la liberté de laisser des traces silencieuses et visuelles de leur passage, comme une sorte de dialogue muet avec celles et ceux qui les ont précédés et qui viendront après eux.

Un kit de visite pour les familles

Une mallette est à disposition des familles avec des propositions pour émailler la visite d'expérimentations et de discussions : ça commence par une séance d'échauffement des oreilles, ça se poursuit par une grande fresque murale à compléter, un loto des sons, des messages codés, et plein d'autres surprises à découvrir.

Bienvenue aux classes !

Dès la rentrée, les classes des cycles I et II (1-8H) sont les bienvenues pour une visite-atelier instructive et ludique en compagnie de l'équipe de médiation des Musées cantonaux

Une publication en français et en allemand

Un ouvrage en français et en allemand, en couleur et richement illustré, accompagne l'exposition. Edité chez Hier und Jetzt à Zurich, la publication s'inscrit dans la série des *Cahiers du Musée d'histoire du Valais*, qu'elle viendra compléter avec ce quatorzième volume.

Intitulée *Valais Sound System. Sonorités alpines contemporaines*, elle réunit dix-neuf articles d'autrices et d'auteurs d'horizons différents (histoire, ethnologie, géographie, sociologie, urbanisme, ethnomusicologie et art) autour de cet objet de recherche pluridisciplinaire qu'est le monde sonore. Cette publication a l'ambition de figurer parmi les ouvrages de référence consacrés à une approche par les sciences humaines et sociales de la question des sonorités dans les Alpes.

Un vinyle pour prolonger l'expérience

A contrepied de la tendance à la digitalisation, le Musée d'histoire du Valais a pris le parti d'éditionner un disque vinyle, support audio dont la matérialité se veut également un manifeste pour une culture de l'écoute. Le disque conserve la trace, dans une version raccourcie, de l'une des créations sonores de l'EDHEA présentées dans l'exposition.

Réalisée à partir d'enregistrements originaux effectués en Valais entre janvier 2023 et février 2024, cette composition propose une interprétation contemporaine des sonorités captées dans le territoire. Un paysage sonore que chacune et chacun peut s'approprier en le mêlant à ses propres expériences du lieu ; une création qui se veut une invitation à une expérience sensible à travers l'écoute comme moyen d'être au monde.

Programme de médiation

7 juillet : J'peux pas, j'ai musée... c'est dimanche

Entrez dans l'exposition les oreilles grandes ouvertes, pour une promenade à travers les sonorités et musiques du Valais. Jouez avec les sons, embarquez dans l'expérience du silence ou archivez votre son valaisan préféré.

11h-16h : Entrée libre, activité gratuite

1^{er} septembre : J'peux pas, j'ai musée... c'est dimanche

Entrez dans l'exposition les oreilles grandes ouvertes, pour une promenade à travers les sonorités et musiques du Valais. Jouez avec les sons, embarquez dans l'expérience du silence ou archivez votre son valaisan préféré. En compagnie d'une chasseuse de son, tendez l'oreille vers les sons de la nature.

11h-16h : Atelier en continu, entrée libre, activité gratuite

16h-17h : Rencontre avec Noémie Delaloye, audio-naturaliste

4 septembre : J'peux pas, j'ai musée... on danse

Nos danseuses invitent le public à prendre le temps de l'observation des œuvres, objets ou animaux exposés pour ensuite explorer la créativité avec leur propre corps. Un temps d'inspiration pour soi, à vivre avec les autres, sans complexe.

18h30-19h30. Activité incluse ans le billet d'entrée

21 septembre: Fête d'inauguration de la Chancellerie et lancement du pôle muséal et culturel

Concerts, ateliers, spectacles... les partenaires du pôle muséal et culturel vous donnent rendez-vous sur les collines de Sion pour une journée placée sous le signe du lien et de la fête.

10h30 : Concert exceptionnel d'Ephraïm Salzman, pour découvrir le hackbrett et son cousin du Moyen-Orient, le santoor

10h-22h : Entrée libre et activités gratuites

8 octobre : J'peux pas, j'ai musée... c'est midi

Profitez de votre pause de midi, amenez vos collègues ou amis au musée, et laissez-vous guider pour une visite express de 20 minutes avant de casser la croûte en bonne compagnie.

12h15-13h : tarif unique 4.-

26 octobre : J'peux pas, j'ai musée... ça se discute

Une approche spontanée de la philosophie pour toutes les personnes qui aiment se questionner et approfondir leur réflexion. Nul besoin d'avoir des connaissances pointues pour s'ouvrir au dialogue

Avec Louise Roudit, animatrice en dialogue philosophique

11h30-12h30 : Activité incluse dans le billet d'entrée à l'exposition

11 novembre : Nuit des musées

Concerts, coups de cœur, ateliers, chasse aux sons... un programme en fanfare pour faire vibrer les murs du Pénitencier

Entrée libre et activités gratuites

16 novembre: J'peux pas, j'ai musée... j'esquisse

Atelier de dessins, ouvert à tous.

Avec Alexia Turlin, artiste et accompagnatrice en montagne.

11h-13h : Activité incluse dans le billet d'entrée à l'exposition

3 décembre : J'peux pas, j'ai musée... c'est midi

Profitez de votre pause de midi, amenez vos collègues ou amis au musée, et laissez-vous guider pour une visite express de 20 minutes avant de casser la croûte en bonne compagnie.

L'occasion de discuter avec les équipes des musées pour comprendre comment elles conservent les œuvres ou de rêver en les écoutant parler de leur objet fétiche!

12h15-13h : Tarif unique 4.-

19 décembre : J'peux pas, j'ai musée... c'est la pause-café

En compagnie d'une médiatrice culturelle, explorez un thème du Musée, puis retrouvez d'autres visiteurs autour d'un café gourmand pour échanger vos impressions, discuter d'une thématique, raconter une anecdote. C'est parti pour une petite causerie à bâtons rompus.

14h-15h : Activité incluse dans le billet d'entrée à l'exposition

12 janvier : Finissage de l'exposition

Pour terminer en beauté et en musique, UBAC, un concert qui mêle musique électronique et sonorités des montagnes du monde, dont les Alpes, tirées des archives du MEG et de captations récentes en Valais.

Avec Dimitri Güdemann, de Vouipe, et Madeleine Leclair, conservatrice, responsable du département d'ethnomusicologie et des amis AIMP au Musée d'ethnographie de Genève

Horaire à définir

Iconographie



Là-haut sur la montagne, 2014
© Delphine Claret-Broggio, EQ2



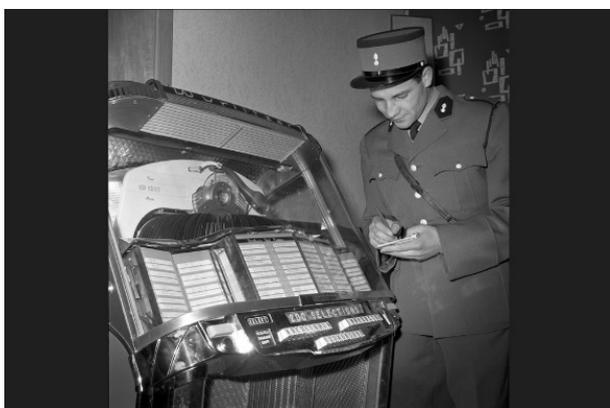
Image tirée du film *Un village du val de Bagnes, Bruson*, réalisé par Jean-Jacques Honegger en 1978
© Jean-Jacques Honegger, Médiathèque Valais-Martigny



Nicolas Faure (* 1949), *Pont de Riddes*, de la série *Paysages A.*, 12.1997 (tirage de 2012), tirage photographique encollé sur aluminium, 125 x 160 cm, Musée d'art du Valais (BA 3268).
© Nicolas Faure © Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel Martinez et Fotostiftung Schweiz.



Reportage de Radio-Lausanne lors d'une journée de vignolage au-dessus de Sierre, 1967.
A droite de l'image, le compositeur Jean Daetwyler.
© Frido Pont, Treize Etoiles, Médiathèque Valais-Martigny



Contrôle de jukebox en 1957 en Valais. Les chansons offensant les « bonnes mœurs » étaient immédiatement retirées.
© StAAG/RBA1-1-17441_1, Jean-Pierre Grisel



Tête de vache taxidermée et cloche, entre 1991 et 2007
Collections du Musée d'histoire du Valais, MV 11646
© Musées cantonaux du Valais, Jean-Yves Glassey